RIDER TÉCNICO & HOSPITALIDADE



KIMONO

KIMONO LIVE · KIMONO FULL SHOW
PORTUGAL · INTERNACIONAL

www.djkimono.com

VERSÃO 2027

INFORMAÇÕES IMPORTANTES

O presente **Rider Técnico & Hospitalidade** integra as condições necessárias para a realização do espetáculo KIMONO e deverá ser analisado previamente pela organização, produção e equipa técnica do evento.

Qualquer alteração, limitação ou indisponibilidade relativamente aos requisitos apresentados neste documento deverá ser comunicada com, pelo menos, **7 dias** de antecedência, de forma a ser encontrada uma solução adequada entre ambas as partes.

Os requisitos poderão variar de acordo com o formato contratado:

KIMONO LIVE
DJ Set · Percussão ao Vivo

KIMONO FULL SHOW
DJ Set · Percussão ao Vivo · 2 Bailarinas · Performance Visual

A equipa KIMONO encontra-se disponível para analisar e adaptar determinadas condições às características técnicas e logísticas de cada evento, desde que previamente acordadas.

O presente rider é parte integrante do contrato de atuação.

CONTACTOS
BOOKING & PRODUÇÃO
Edgar Jesus
booking@djkimono.com
+351 967 164 074
www.djkimono.com

INDÍCE

RIDER TÉCNICO

04 - Som / P.A.
04 - Monitorização
05 - Microfone
05 - Percussão ao Vivo
06 - Configuração de Palco
07 - Lista de Equipamentos
08 - Palco / Estruturas
08 - Cabine / DJ Riser
09 - Iluminação
10 - LED / Visuais
11 - Efeitos Especiais / SFX

RIDER DE HOSPITALIDADE

13 - Hospitalidade & Camarim
14 - Catering & Refeições
15 - Alojamento, Transporte & Estacionamento
16 - Soundcheck, Horários & Operação Técnica
17 - Segurança, Acessos & Credenciação

18 - Contactos de Produção & Booking

RIDER TÉCNICO

SOM / P.A.

O sistema de reprodução sonora deverá estar devidamente dimensionado para garantir uma cobertura uniforme em toda a área destinada ao público.

O P.A., incluindo a respetiva amplificação, deverá ser adequado às dimensões do espaço e à assistência esperada, garantindo elevada definição, pressão sonora uniforme e reprodução sem distorção em todos os pontos do recinto.

O sistema deverá assegurar uma resposta adequada em todo o espectro de frequências, com especial atenção à definição, presença e resposta das frequências graves, fundamentais para a componente eletrónica e para a percussão ao vivo do espetáculo.

KIMONO não se faz acompanhar de técnico de som, sendo da responsabilidade do promotor/organização disponibilizar um profissional responsável e cooperante, presente durante o soundcheck e durante toda a atuação.

Ref. P.A.: L-Acoustics, d&b audiotechnik, Martin Audio ou sistema profissional.

MONITORIZAÇÃO

2x Monitores de DJ Booth, posicionados lateralmente à cabine e com nível controlável diretamente através da saída BOOTH da DJM.

A monitorização deverá proporcionar elevada definição e pressão sonora suficiente para permitir uma correta execução e monitorização da percussão ao vivo.

Em palcos de maior dimensão, deverá ser assegurada monitorização adicional adequada à área de performance, sempre que necessário.

Ref.: d&b MAX2, L-Acoustics X12, Martin Audio LE100 ou equivalente profissional.

RIDER TÉCNICO

MICROFONE

1x sistema de microfone wireless profissional, destinado à comunicação e interação com o público.

O recetor do microfone deverá ser ligado diretamente à entrada MIC 1 ou MIC 2 da DJM, ficando o respetivo controlo disponível na cabine durante toda a atuação.

Ref.: Shure QLXD/SLXD com cápsula SM58, Sennheiser EW-D ou equivalente profissional.

PERCUSSÃO AO VIVO

Todo o sistema de percussão/instrumentos utilizado por KIMONO é integrado diretamente no setup de DJ, permitindo ao artista o controlo e monitorização dos respetivos sinais através da DJM.

Os canais 3 e 4 da DJM deverão estar totalmente funcionais em LINE/RCA e permanecer disponíveis, durante toda a atuação, para utilização exclusiva do setup de percussão/instrumentos KIMONO, através de ligação RCA estéreo (L/R).

O microfone e os sinais de percussão/instrumentos deverão ser ligados diretamente à DJM, não devendo ser encaminhados para a mesa de FOH sem autorização prévia da equipa KIMONO.

A ligação e o encaminhamento de todo o setup de percussão/instrumentos são da responsabilidade do artista.

RIDER TÉCNICO

CONFIGURAÇÃO DE PALCO

FRENTE DE PALCO



STAGE MONITOR
(UM MONITOR DE CADA LADO)





STAGE MONITOR
(UM MONITOR DE CADA LADO)

APENAS PARA O KIMONO FULL SHOW (COM BAILARINAS)

2x a 4x MONITORES DE PALCO, posicionados na zona frontal e/ou lateral da área de performance, de acordo com a dimensão e configuração do palco, garantindo uma cobertura uniforme para as bailarinas.



STAGE MONITOR
(UM MONITOR DE CADA LADO)

MESA



CÂMARA DE FILMAR
FORNECIDA PELA EQUIPA DO ARTISTA

TOMADA ELÉTRICA

LUZ PARA DJ
FORNECIDA PELA EQUIPA DO ARTISTA



CÂMARA DE FILMAR
FORNECIDA PELA EQUIPA DO ARTISTA

NOTA: É necessário deixar disponível a saída **REC OUT** ou **MASTER 2** da DJM para ligação de um sistema de gravação do áudio da mesa (sistema fornecido pela equipa do artista).



MICROFONE WIRELESS
Ligado diretamente à entrada MIC 1 ou MIC 2 da DJM, permitindo ao artista controlar o respetivo sinal na cabine e ouvi-lo através do sistema de monitorização.



CDJ PLAYER 1 | **MIXER** | **CDJ PLAYER 2**



MESA EXTERNA
(EX. YAMAHA MG12)
FORNECIDA PELA EQUIPA DO ARTISTA

STAGE MONITOR
(UM MONITOR DE CADA LADO)





ROLAND HDP-20
MATERIAL DO ARTISTA LIGADO AO CANAL 4 DA DJM



ALESIS STRIKE MULTIPAD
MATERIAL DO ARTISTA LIGADO AO CANAL 3 DA DJM

STAGE MONITOR
(UM MONITOR DE CADA LADO)



INSTRUMENTOS ADICIONAIS
O artista poderá utilizar instrumentos/percussão adicionais (ex.: djembe Remo 14") durante a atuação. Nestes casos, os respetivos sinais poderão ser agrupados numa mesa de mistura externa, fornecida pela equipa do artista, e encaminhados para os canais 3 e/ou 4 da DJM, mantendo o artista o controlo e a pré-escuta dos instrumentos diretamente na cabine.

Ex.: Yamaha MG12 ou equivalente (fornecida pelo artista).



DJEMBE REMO 14" COM MICRO
MATERIAL DO DJ LIGADO SISTEMA EXTERNO SEM FIOS (FORNECIDO PELO ARTISTA)

IMPORTANTE:
Quando não houver bailarinas, todos os restantes requisitos técnicos (som, P.A., monitores, microfone, ligações, etc.) devem ser igualmente cumpridos de acordo com este rider.

LISTA DE EQUIPAMENTOS

CONFIGURAÇÕES

Configuração Mínima:
-2x Pioneer CDJ-2000NXS2 / XDJ-1000MK2 ou superior
-1x Pioneer DJM-750MK2 ou superior
-2x Monitores de DJ Booth
-1x Sistema de Microfone Wireless profissional
-MIC 1 ou MIC 2 disponível para microfone
-Canais 3 e 4 LINE/RCA disponíveis para percussão/instrumentos
-Saída REC OUT ou MASTER 2 disponível para gravação
-Ligação Pro DJ Link / Ethernet entre players (obrigatório)
-Cablagem necessária para todas as ligações

Configuração Ideal:
-2x Pioneer CDJ-3000
-1x Pioneer DJM-A9
-2x Monitores de DJ Booth
-1x Sistema de Microfone Wireless profissional
-MIC 1 ou MIC 2 disponível para microfone
-Canais 3 e 4 LINE/RCA disponíveis para percussão/instrumentos
-Saída REC OUT ou MASTER 2 disponível para gravação
-Ligação Pro DJ Link / Ethernet entre players (obrigatório)
-Cablagem necessária para todas as ligações

KIMONO FULL SHOW (APENAS EM ESPETÁCULO COM BAILARINAS):
2x a 4x Monitores de palco adicionais para a área de performance das bailarinas, de acordo com a dimensão e configuração do palco.

NOTA: Qualquer alteração à configuração técnica ou substituição dos equipamentos indicados deverá ser comunicada previamente à equipa do artista e discutida com a mesma, de forma a garantir a viabilidade técnica do espetáculo.

PALCO / ESTRUTURAS

O palco deverá apresentar condições adequadas de estabilidade, segurança e espaço para a realização do espetáculo, encontrando-se devidamente montado, nivelado e livre de obstáculos.

-Espaço suficiente para instalação da cabine de DJ, equipamento técnico e respetiva área de performance.

-No **KIMONO FULL SHOW** (com bailarinas), deverá existir espaço frontal e lateral suficiente para garantir a atuação segura das 2 bailarinas.

-O piso deverá encontrar-se seco, estável, nivelado e livre de cabos, estruturas ou outros obstáculos nas áreas de circulação e performance.

-Em eventos exteriores, o palco e todo o equipamento técnico deverão estar devidamente protegidos contra chuva, vento e outras condições meteorológicas adversas.

O acesso ao palco e à zona técnica deverá ser reservado à equipa, produção e pessoas devidamente autorizadas.

CABINE / DJ RISER

-Estrutura profissional, sólida, nivelada e sem vibrações.

-Dimensão mínima: 2,00 m (L) × 1,00 m (P).

-Altura recomendada: 0,90 m a 1,00 m.

-Alimentação elétrica: mínimo de 8 tomadas Schuko 230 V na cabine, estáveis e ligadas à mesma fase do sistema de som.

-Deverá permitir a instalação segura de todo o equipamento indicado na configuração de palco.

-A cabine deverá estar posicionada de forma a proporcionar boa visibilidade entre o artista, o palco e o público.

ILUMINAÇÃO

O sistema de iluminação deverá ser profissional e devidamente dimensionado para as características do palco, recinto e espetáculo.

-Iluminação frontal adequada sobre KIMONO e respetiva área de percussão.

-Iluminação dinâmica de palco, incluindo equipamentos Beam, Spot e/ou Wash, de acordo com a dimensão e configuração do evento.

-No KIMONO FULL SHOW, deverá ser garantida iluminação adequada em toda a área destinada à performance das bailarinas.

-A operação da iluminação deverá ser assegurada por um técnico profissional disponibilizado pela organização/promotor durante toda a atuação.

-Todo o sistema deverá encontrar-se instalado, configurado, testado e operacional antes do soundcheck.

Ref.: Robe, Martin, Claypaky, Ayrton ou equipamento profissional equivalente.

NOTA: Qualquer limitação ou alteração relativamente às condições de palco, estruturas ou iluminação deverá ser comunicada previamente à equipa do artista e discutida com a mesma.

LED / VISUAIS

Sempre que o evento disponha de ecrã LED, deverá ser considerada a sua utilização como suporte visual do espetáculo.

-Ecrã LED instalado preferencialmente na zona posterior do palco, com dimensão adequada à estrutura e visibilidade do recinto.

-O sistema de vídeo deverá permitir a reprodução de conteúdos fornecidos pela equipa KIMONO.

-A organização deverá disponibilizar um técnico responsável pela operação e reprodução dos conteúdos durante a atuação.

-Resolução, formato e especificações para entrega dos conteúdos deverão ser comunicados previamente à equipa do artista.

-Os conteúdos serão entregues em formato MP4 (H.264), adaptados à resolução do ecrã indicada pela organização.

-Todo o sistema deverá encontrar-se instalado, testado e operacional antes do soundcheck.

EFEITOS ESPECIAIS / SFX

Sempre que previstos pela produção, os efeitos especiais deverão ser adequados à dimensão e configuração do palco, privilegiando os efeitos de chama e confetti. Os sistemas de CO_2 ou Eco Jet poderão ser utilizados como complemento, quando disponíveis.

CONFIGURAÇÃO MÍNIMA

Sistemas de chama
-2x sistemas Flame profissionais, com chama vertical de alcance aproximado de 3 a 5 metros, ou equipamento profissional equivalente.

Sistemas de confetti
-2x canhões de confetti profissionais (Stadium Shot / Power Shot).
-2 kg de papel de confetti por disparo, em cada equipamento.
-2 disparos por equipamento, totalizando 4 disparos e aproximadamente 8 kg de confetti.

Acessórios e operação
-Controladores, cablagem, consumíveis e restantes acessórios necessários à operação.

CONFIGURAÇÃO RECOMENDADA

Sistemas de chama
-4x sistemas Flame profissionais, com chama vertical de alcance aproximado de 4 a 6 metros, ou equipamento profissional equivalente.

Sistemas de confetti
-4x canhões de confetti profissionais (Stadium Shot / Power Shot).
-2 kg de papel de confetti por disparo, em cada equipamento.
-2 disparos por equipamento, totalizando 8 disparos e aproximadamente 16 kg de confetti.

Sistemas de CO_2 / Eco Jet
-2x CO_2 Jets ou Eco Jets profissionais.
-CO_2 líquido em quantidade adequada à utilização prevista, quando aplicável.

Acessórios e operação
-Controladores, cablagem, consumíveis e restantes acessórios necessários à operação.

EFEITOS ESPECIAIS / SFX

REFERÊNCIAS
MagicFX Stage Flame, MagicFX Stadium Shot / Power Shot II, MagicFX CO_2JET II ou equipamento profissional equivalente.

FORNECIMENTO E OPERAÇÃO
Quando previstos, todos os equipamentos, consumíveis, instalação e operação dos efeitos especiais, bem como as licenças e autorizações necessárias, deverão ser assegurados pela organização/promotor, salvo acordo prévio em contrário.

A instalação e operação deverão ser realizadas por profissionais habilitados, respeitando as condições do recinto, as distâncias de segurança e as especificações dos fabricantes. O posicionamento e os momentos de disparo deverão ser coordenados previamente com a equipa KIMONO.

HOSPITALIDADE & CAMARIM

A organização/promotor deverá disponibilizar um camarim ou espaço privado, reservado e de acesso exclusivo ao artista e respetiva equipa, garantindo condições adequadas de preparação, descanso e permanência no recinto.

-Espaço limpo, reservado e devidamente preparado antes da chegada da equipa
-Climatização adequada
-Iluminação adequada
-Mesa e cadeiras
-Mínimo de 4 tomadas elétricas livres
-1x espelho de corpo inteiro (obrigatório no **KIMONO FULL SHOW**, com bailarinas)
-Bengaleiro ou estrutura adequada para colocação de roupa/figurinos
-Toalhas limpas disponíveis no camarim e junto à cabine de DJ
-Acesso próximo a WC limpo e funcional
-Água disponível durante toda a permanência no recinto
-Localização preferencialmente próxima do palco/backstage e com acesso reservado

KIMONO FULL SHOW (com bailarinas): o camarim deverá possuir espaço suficiente para até 6 pessoas, permitindo a preparação, maquilhagem e troca de figurinos das bailarinas com privacidade e condições adequadas.

Por questões de privacidade e segurança, o acesso ao camarim deverá ser limitado ao artista, bailarinas, equipa KIMONO e elementos da produção devidamente autorizados.

NOTA: Caso alguma destas condições não possa ser assegurada, tal deverá ser comunicado previamente à equipa KIMONO, de forma a ser encontrada uma solução adequada entre ambas as partes.

CATERING & REFEIÇÕES

A organização/promotor deverá assegurar condições adequadas de alimentação e hidratação para o artista e respetiva equipa durante a permanência no recinto.

-Água sem gás disponível no camarim e junto à cabine de DJ durante toda a atuação
-1x garrafa de vodka ou whisky (ref.: Grey Goose, Absolut, Smirnoff / Jameson, Jack Daniel's ou equivalente)
-Sumo de laranja ou limão (quando disponibilizada vodka)
-Coca-Cola Zero (quando disponibilizado whisky)
-Red Bull Sugarfree ou equivalente sem açúcar
-Gelo, copos e limão disponíveis no camarim
-Café disponível sempre que possível
-Snacks ligeiros e fruta
-1x refeição completa por elemento da equipa, sempre que a permanência no evento coincida com um período normal de refeição

No **KIMONO FULL SHOW**, o catering e as refeições deverão contemplar igualmente as 2 bailarinas e restantes elementos da equipa presentes no evento.

O número final de pessoas abrangidas pelo catering será comunicado antecipadamente à organização, de acordo com a composição da equipa para cada evento.

NOTA: Qualquer indisponibilidade ou necessidade de substituição dos produtos indicados deverá ser comunicada previamente à equipa KIMONO.

ALOJAMENTO, TRANSPORTE & ESTACIONAMENTO

Sempre que aplicável, a organização/promotor deverá assegurar as condições de alojamento e logística previamente acordadas com a equipa KIMONO.

ALOJAMENTO

-Alojamento em hotel, alojamento local, turismo rural ou unidade equivalente, com condições adequadas de conforto, higiene e segurança
-Sempre que possível, será dada preferência a alojamentos com identidade própria, enquadramento diferenciador ou ligação à região, nomeadamente unidades de turismo rural, casas de campo ou espaços de interesse local
-Mediante acordo prévio com o alojamento e/ou organização, a equipa KIMONO poderá realizar conteúdos audiovisuais no local, com possibilidade de identificação e divulgação do respetivo alojamento nas plataformas digitais do artista
-Localização preferencialmente próxima do local do evento
-Quartos com WC privativo
-Pequeno-almoço incluído, sempre que compatível com o horário de saída
-Horário de check-in compatível com a chegada da equipa ao local
-Check-out tardio, sempre que possível
-No **KIMONO FULL SHOW**, deverá ser assegurada uma distribuição de quartos que garanta a privacidade adequada do artista e das bailarinas

TRANSPORTE & ESTACIONAMENTO

-Estacionamento reservado e seguro para a viatura da equipa, preferencialmente próximo do backstage ou acesso ao palco
-Acesso da viatura à zona de carga e descarga para transporte do equipamento do artista
-Eventuais credenciais, autorizações de circulação ou acessos deverão ser disponibilizados antecipadamente pela organização
-Em atuações internacionais ou de longa distância, as condições de deslocação (viagens, transfers e transporte de equipamento) serão definidas em contrato

SOUNDCHECK, HORÁRIOS & OPERAÇÃO TÉCNICA

A organização/promotor deverá garantir o tempo e as condições necessárias para a preparação técnica do espetáculo antes da abertura de portas ou início do evento.

SOUNDCHECK / LINE CHECK

-Deverá ser disponibilizado um período de aproximadamente **30 a 45 minutos** para montagem, ligação e teste do equipamento do artista
-Todo o sistema de P.A., monitorização, iluminação e equipamento de DJ deverá encontrar-se instalado, ligado e operacional antes do início do soundcheck
-Deverá ser possível testar previamente o microfone, percussão ao vivo, instrumentos e respetiva monitorização
-Sempre que existam SFX, deverá ser efetuada uma verificação técnica e de posicionamento antes da atuação
-No **KIMONO FULL SHOW**, sempre que possível, deverá existir tempo para reconhecimento do palco e verificação da área de performance das bailarinas
-Caso exista uma atuação anterior, deverá ser garantido espaço na cabine para a montagem prévia do setup de percussão, bem como um período de mudança (changeover) de, pelo menos, 15 minutos

OPERAÇÃO TÉCNICA

-A organização/promotor deverá assegurar a presença de técnicos responsáveis pelo som e iluminação durante o soundcheck e toda a atuação
-Os SFX deverão ser operados exclusivamente por técnicos habilitados
-Todo o equipamento deverá permanecer totalmente operacional durante o espetáculo
-Qualquer alteração técnica relevante deverá ser comunicada à equipa KIMONO antes do início da atuação

HORÁRIOS

Os horários de chegada, montagem, soundcheck, atuação e término do espetáculo deverão ser comunicados e confirmados antecipadamente pela organização.

NOTA: Sempre que, por motivos de programação do evento, não seja possível realizar um soundcheck completo, deverá ser garantido pelo menos um line check antes da atuação, permitindo verificar todas as ligações e níveis essenciais ao espetáculo.

SEGURANÇA, ACESSOS & CREDENCIAÇÃO

A organização/promotor deverá garantir as condições necessárias de segurança e acesso para o artista e respetiva equipa durante toda a permanência no recinto.

ACESSOS & BACKSTAGE

-A equipa KIMONO deverá ter acesso às zonas necessárias à realização do espetáculo, incluindo palco, backstage, camarim e área técnica
-As respetivas credenciais ou autorizações de acesso deverão ser disponibilizadas pela organização sempre que necessárias
-O acesso ao palco, cabine de DJ e área de performance deverá permanecer reservado a artistas, técnicos, produção e pessoas devidamente autorizadas
-Deverá existir um percurso seguro e desimpedido entre camarim/backstage e palco

SEGURANÇA

-A organização/promotor será responsável pela segurança geral do recinto, palco, backstage e áreas reservadas
-Durante a atuação deverá ser impedido o acesso não autorizado à cabine de DJ, equipamentos e instrumentos do artista
-Sempre que as características ou dimensão do evento o justifiquem, deverá existir segurança junto ao palco/backstage
-No **KIMONO FULL SHOW**, deverá ser assegurado o acompanhamento das bailarinas por elementos de segurança nas deslocações entre camarim e palco, sempre que necessário
-O equipamento pessoal e técnico da equipa KIMONO deverá permanecer numa área segura e de acesso reservado
-A organização/promotor será responsável por eventuais danos, furtos ou extravios do equipamento do artista causados por terceiros durante a permanência no recinto

CREDENCIAÇÃO

O número de elementos da equipa e respetivas necessidades de acesso serão comunicados antecipadamente à organização, de acordo com o formato contratado.

NOTA: Qualquer procedimento específico de segurança, acesso ou credenciação do evento deverá ser comunicado previamente à equipa KIMONO.



CONTACTOS DE PRODUÇÃO & BOOKING

booking@djkimono.com
+351 967 164 074
www.djkimono.com

SEGUE KIMONO

Instagram

Tik Tok

YouTube

Facebook

Obrigado pela colaboração.
A equipa KIMONO encontra-se disponível para esclarecer
qualquer questão técnica ou logística relacionada com a realização do espetáculo.